

# Geknetter en geknal in de balzaal

Het Drents Museum beleefde dit weekend de première van Charlotte Schleifferts *Tolerance test*, een expositie, installatie en voorstelling over het gedogen van onrecht en ongelijkheid.

JOEP VAN RUITEN

**W**e zitten in een kring op stoeltjes in de balzaal van het Drents Museum. Om ons heen staan vijftien meer dan levensgrote tekeningen opgesteld van gemaskeerde mensen in uitbundige uitdossingen. In het midden staat een actrice. Ze stelt zich voor als Kimberley Agyarko, „de verteller, curator en provocateur die de wereld van Charlotte Schleiffert gaat openbaren.“

Voor het zover is, beschrijft Agyarko de figuren aan de wand. „Sommigen ogen als demonen, als de outcasts van onze perfectie-maatschappij“, duidt ze. „Flaneurs, raadselachtigen en opstandigen. Hybride figuren levend aan de rand, in een andere tijd. Samples, zoals wij allemaal samples zijn, ook al geloven we graag in onze eenduidige identiteit.“

Er volgt een korte uiteenzetting van de context: „We nemen graag definiërende momenten uit ons leven die we logisch met elkaar verbinden, waardoor het voor onszelf helder is. Identiteit is het verhaal van onszelf dat we aan onszelf vertellen. En daarbinnen is geen ruimte voor meerstemmigheid. Of afwijken. Of falen.“

Dan neemt Agyarko ons mee op een reis door het rariteitenkabinet van Charlotte Schleiffert, een kunstenaar die door cultureel ondernemer Johan Idema is gevraagd haar werk op een afwijkende manier te presenteren. *Tolerance test* heet de expositie/installatie/theatervoorstelling met muziek die deze zon-



Kimberley Agyarko als gids tijdens de *Tolerance Test* van Charlotte Schleiffert in het Drents Museum. FOTO JASPAR MOULLEN

dagmiddag zijn of haar première beleefte. Daarna volgt een reis langs andere musea.

Dat deze test Assen aandoet, is niet zonder reden. Schleiffert exposeerde eerder in de Drentse hoofdstad, in de inmiddels verdwenen kunstruimte KINK, toen het Drents Museum daar de programmering deed. Nu wordt haar werk getoond in een lange reeks tentoonstellingen met vrouwelijke kunstenaars en omdat het museum zich tot doel stelt 'actuele maatschappelijke thema's voor de bezoekers inzichtelijk te maken'.

Ondertussen gaat Agyarko voor naar het paleis van Black Antoinette, een zwarte vrouw. Ze is gemodelleerd naar Marie-Antoinette, de echtgenote van Lodewijk XVI die met misschien wel de beste bedoelingen het hongerige volk van

Frankrijk cake te eten wilde geven. Een zwarte vrouw met macht en aanzien – zou zo iemand worden gearresteerd en daarbij omkomen, net als George Floyd? Het is dit soort associatieve vragen dat Agyarko, Schleiffert en de tekstschrijver van de *Tolerance test*, Rick Steggerda, willen oproepen.

Voor de tweede confrontatie lopen we – eveneens in onze verbeelding – richting een steeg die uitkomt op een deur vol graffiti waarachter duistere beats dreunen. „Een kelder vol driften en drank. Een wereld vol verleidingen, tegenstellingen, alles wat de regenboog te bieden heeft. Een vrijplaats“, belooft Agyarko. Ze stelt ons voor aan een vrouw met de kaak van een Tyrannosaurus Rex en een man met hertenkop en begint een gesprek over kapitalisme en macht, lust en geopolitiek, aantrek-

**'Hoeveel onrecht en ongelijkheid willen wij nog gedogen?'**

ken, afstoten en buitensluiten.

Elke volgende tekening annex ontmoeting leidt tot nieuwe interpretaties en fantasieën over de vele, vaak verwrongen gezichten van de mens. Steeds treedt Agyarko op als bevrager en spreekbuis. Zo interviewt ze zowel een met slogans en symbolen behangen activist die alles aan de kaak probeert te stellen als een naar eenheid strevend religieus figuur van wie ze wil weten wat liefde en dood met elkaar te maken hebben en of het wel mogelijk is om te-

genstellingen op te heffen. Het leidt uiteindelijk tot geknetter en geknal in de balzaal van het Drents Museum. „Deze plek is onze wereld, of wat daar van over is. Onze wereld vol polarisatie en onverdraagzaamheid“, stelt Agyarko na een uur vast. „Dit is de laatste halte van onze reis. Hoeveel onrecht en ongelijkheid willen wij nog gedogen?“ Dan wijst ze, tot slot, op de meest menselijke figuur uit de verzameling tekeningen van Schleiffert: een vrouw in een roze kostuum. Ze draagt een vaandel met de tekst *Soften your heart*.

*Tolerance test* van Charlotte Schleiffert is tot en met 8 mei te zien als multidisciplinaire voorstelling. Daarnaast geeft Kimberley Agyarko nog twee keer een voorstelling, op 1 april en 24 mei. Zie ook [drentsmuseum.nl](http://drentsmuseum.nl)

## Hanna Bervoets wint literaire prijs de J.M.A. Biesheuvelprijs

AMSTERDAM Hanna Bervoets heeft de J.M.A. Biesheuvelprijs in de wacht gesleept, de literaire prijs

halen met eigenaardige personages. Bervoets neemt haar lezers mee met haar down-to-earth



## Beeldjarige Van Duin duikt op in hoofdstad

AMSTERDAM Op de dag dat André van Duin 75 jaar werd, is gisteren een levensgroot beeld van de ko-

draagt het beeld een fluitketeel op zijn hoofd, naar het typeetje Flip Fluitketeel van de komiek. Daarmee