



Susanna Inglada, 'Crowds IV', 2020.

Foto: PR

Galerie Maurits van de Laar

## De strijd van de powervrouw

Door Eline van der Haak

RECENSIE

De tekeningen van kunstenaars Charlotte Schleiffert (1967) en Susanna Inglada (1983) hebben op het eerste oog misschien niet veel met elkaar gemeen. Schleiffert maakt gebruik van uitbundige en felle kleuren, terwijl Inglada een meer sober en donker kleurgebruik heeft. Ook hun werkwijzen zijn zeer verschillend. Toch vormt hun duo-expositie 'Parom(e)s' bij Galerie Maurits van de Laar een verrassend passende combinatie. De galeriehouder benadrukt dat het hier om twee powervrouwen gaat die hij alleen al om deze reden graag wilde samenvoegen. Daarnaast kennen de kunstenaars elkaar, omdat Schleiffert een aantal jaar terug door het Mondriaanfonds als mentor aan Inglada was gekoppeld. Beide kunstenaars hebben vrij recent een residency in het buitenland gehad, die hen op verschillende manieren heeft beïnvloed. De titel van de tentoonstelling verwijst naar Parijs, waar Schleiffert verbleef, en Rome,

Tegenstellingen tussen mens en natuur en mensen onderling staan centraal in de tekeningen van Charlotte Schleiffert en Susanna Inglada, die nu te zien zijn bij Galerie Maurits van de Laar.

de stad waar Inglada zich verdiepte in barokkunst.

### Inglada

De galerie is door speciaal geplaatste muren in verschillende ruimtes opgedeeld. Waar normaal gesproken de open ruimte direct een totaaloverzicht biedt, is het nu steeds weer een constante choreografie van aantrekking en afstoting verwikkeld. Deze strijd zorgt gek genoeg ook voor een harmonieus moment, waarbij de worsteling wordt gevierd.

de hand. Soms komen de figuren de ruimte in en lijken ze op getekende sculpturen met een theatrale energie. Toch is het nooit duidelijk wie de mensen zijn. Het werk is verhalend, maar zonder hierover te veel sturing of duidelijkheid te geven. Haar personages lijken in een constante choreografie van aantrekking en afstoting verwikkeld. Deze strijd zorgt gek genoeg ook voor een harmonieus moment, waarbij de worsteling wordt gevierd.

### Schleiffert

In de nieuwste werken van Schleiffert zijn menselijke figuren van de voorgrond verdwenen. Steeds vaker speelt bij haar de natuur een hoofdrol. Op andere tekeningen worden de figuren als het ware overheerst en letterlijk kleiner gemaakt door enorme bloemen en bladeren. Tussen mens en natuur is natuurlijk ook constant sprake van een soort conflict

of het zoeken naar de juiste balans. Enerzijds verwonderen we ons over de schoonheid van bijvoorbeeld een mooie tuin of een prachtig park. Voor velen is het opzoeken van de natuur een manier om tot rust te komen. Anderzijds gaat de (westerse) mens niet bepaald goed om met de planeet en is er sprake van een klimaatcrisis. Op de tekening 'Plastic Soup Suit' draagt een gemaskerde figuur een prachtige, kleurige outfit gecombineerd met sieraden en een hippe tas, nonchalant over de schouder gegooid. Al komt het geheel eerst vrolijk over, de tekeningen op het jasje en de broek zijn dat niet. Er staan zeehondjes op die verstrikt zijn in plastic touwen en een vogel met een door plastic troep gevulde maag. Het masker bestaat uit dierlijke materialen met stierenhoorns en een soort harige hanenkam. Deze fantasiefiguur vormt een samenstelling van tegenstrijdigheden. De kleding is op te vatten als een fashion statement waarbij klimaatproblematiek aan de orde wordt gesteld. Maar het kan net zo goed de onverschilligheid hiertegenover benadrukken, waarbij het heftige onderwerp tot een leuk uitzienend patroon is verworden.

### Spanningen

Schleiffert tekent al langer grote fantasiepersonages, waarin totaal verschillende elementen worden gecombineerd. In dit werk is te zien hoe natuurlijke elementen daar deel van zijn geworden. Tijdens haar verblijf in Parijs heeft de kunstenaar zich verder verdiept in

het tekenen van planten, bomen en bloemen. Deze tekening zou als een soort overgang gezien kunnen worden.

Beide kunstenaars maken gebruik van spanningen tussen diverse beeldelementen.

*Deze strijd zorgt gek genoeg ook voor een harmonieus moment, waarbij de worsteling wordt gevierd*

Hiermee dwingen zij op totaal verschillende manieren meteen de aandacht van de kijker af. Hun krachtige beeldtaal benadrukt de noodzaak je te verdiepen in het verhaal dat zij vertellen. Strijd en contradictie zijn voor hen de vorm om problemen aan de orde te stellen.

Charlotte Schleiffert en Susanna Inglada, 'Parom(e)s', t/m zondag 4 oktober, woensdag t/m zaterdag 16.00-19.00 uur, Galerie Maurits van de Laar, Herberstraat 6. Meer informatie: [www.mauritsvandelaar.nl](http://www.mauritsvandelaar.nl)