



Charlotte Schleiffert, 'Save Ukraine', 2022, gemengde techniek op papier, 300 x 150 cm (foto: Peter Tjhuis)



Charlotte Schleiffert: 'Guernica is het ultieme oorlogswerk'

"Ik leerde het werk van Picasso kennen op de middelbare school en op de kunstacademie heb ik er veel naar gekeken. Toen ik me daarna aanmeldde bij de postacademische opleiding De Ateliers, werd me gevraagd welke kunstenaars ik goed vond. Picasso, flapte ik eruit. Een afgezaagd antwoord en ik schaamde me er een beetje voor. Maar Stanley Brouwn, die in de toelatingscommissie zat, zei: dat is inderdaad een heel goede kunstenaar.

Picasso is een icoon, maar ik ben eerlijk gezegd geen superfan. Als ik inspiratie zoek, trek ik toch eerder een boek over Matisse uit de kast. Die was veel beter met kleur. Picasso haalde de kracht uit zijn trefzekere hand. Zijn grafische werk spreekt me het meeste aan, die lijntekeningen die eenvoudig zijn, maar heel erg raak. Ik vind het ook interessant hoe hij figuratieve voorstellingen altijd abstraheert. Ik maak zelf soms ook van die schetsen recht uit het hart. Bijvoorbeeld na de Russische invasie van Oekraïne. Mijn werk gaat de laatste jaren over de natuur in relatie tot de mens, maar toen was ik in shock en kwam er iets anders uit: twee kleine en één grote tekening over oorlog.

Picasso maakte met *Guernica* (1937) het ultieme kunstwerk over oorlog. De agressie is heel direct op dat doek, vooral de kop van dat paard is heftig. Picasso reageerde natuurlijk op de situatie in de wereld van toen, maar zijn verbeelding van machtsmisbruik en onderdrukking is nog steeds – of weer – relevant."



Pablo Picasso, 'Guernica', 1937, olieverf op doek, 349 x 777 cm, Museo Reina Sofia, Madrid, © erven Picasso