

Persbericht

## **Overleven is hard werken**

Charlotte Schleiffert

**Het CBK Drenthe opent op 23 november om 16.00 uur de tentoonstelling *Overleven is hard werken* van Charlotte Schleiffert. Schleiffert (1967) is een hedendaagse kunstenares wier werk op dit moment volop in de belangstelling staat. Haar meer dan levensgrote tekeningen van exotische figuren, uitdagende schilderijen en groteske sculpturen gaan over macht en onderdrukking, verleiding en verderf tussen mannen en vrouwen maar ook tussen culturen. De afgelopen jaren bezocht zij verschillende landen en steden waarvan de culturele invloeden terug te zien zijn in haar werk. Het is voor het eerst dat er een grote tentoonstelling met werk van Schleiffert in Noord-Nederland te zien is. De kunstwerken van Schleiffert zijn niet alleen te vinden in het CBK Drenthe maar ook in de entreehal van De Nieuwe Kolk en het theater. De tentoonstelling is te bekijken t/m 15 maart 2014.**

De figuren in de werken van Schleiffert dragen vaak tegenstrijdige krachten in zich. Zo kan een persoon op een van de doeken zowel man als vrouw zijn, of is er een spanning voelbaar tussen liefde en macht, overheersing en onderdanigheid, grof en zacht, dood en leven. Ook combineert zij elementen uit de westerse en niet-westerse cultuur en uit eigentijdse en historische mode. Nooit sluiten de uitersten elkaar uit. Zelfs wanneer ze een skelet gebruikt, het meest tastbare overblijfsel van de dood, wordt dit een onderdeel van een figuur waar het leven vanaf spat.

Schleiffert verbleef de afgelopen jaren in verschillende landen. Zij werkte een tijd in Parijs, woonde in China, bezocht Berlijn en ook Indonesië. Steeds liet zij zich inspireren door andere aspecten van de cultuur van het land waar ze verbleef. Die inspiratie is te vinden in enorme tekeningen van verzonnen wezens met maskerachtige gezichten en kleurrijke gewaden. Ook is de invloed van andere steden en culturen terug te zien in meer politiek geladen tekeningen. Haar tekeningenseries van gebeurtenissen in landen als Sudan, Pakistan, China of Indonesië zijn aangrijpend. Daarnaast zijn glossy's, tijdschriften en kranten een belangrijke bron van inspiratie voor Schleiffert.

### **Wat is er te zien?**

In de entreehal (het cultuurportaal) van De Nieuwe Kolk is een aantal bijzondere figuren te vinden. Bijvoorbeeld *Devil Masquerade* (2013), een vrouw met hertenkop in een klassiek kleurrijk gewaad. Statisch en mysterieus begroet zij de bezoekers van De Nieuwe Kolk. Zij wordt onder andere vergezeld door *Mr. Johnson*, een manshoge tekening van een figuur, stijlvol in pak gehesen, een lange nek en een reeënschedel als hoofd. Ze worden vergezeld door andere kleurrijk getekende vrouwen en mannen uit een wereld waarin oost en west vrolijk door elkaar zijn gehusseld.

Sinds kort maakt Schleiffert ook sculpturen waarin zij tekeningen en skeletten van dieren en mythische figuren met elkaar combineert tot 'bastard' wezens. Deze zelfverzonnen figuren doen een beroep op het vermogen ons te verwonderen. Skeletten treffen we vaak aan in volkenkundige en natuurhistorische musea als bewijs van iets wat ooit bestaan heeft. In het werk van Charlotte Schleiffert zijn dit skeletten van wezens van wie we het bestaan niet vermoedden.

Op een aantal grote schilderijen zijn mensen te zien. Ze zijn afgebeeld in ongemakkelijke poses. De suggestie van seksuele handelingen is onontkoombaar maar tegelijkertijd niet expliciet in beeld gebracht. Bijvoorbeeld het schilderij *'Rose'*. Een vrouw met een weelderige bos haar, uitgesproken rode lippen en groen opgemaakte ogen, hurkt over een andere figuur van wie alleen een stel benen zichtbaar is. Veel wordt overgelaten aan de verbeelding. Met deze schilderijen speelt Schleiffert in op taboes en de manier waarop wij beelden interpreteren.

In een reeks kleine tekeningen plaatst Schleiffert de mens in een 'Hof van Eden', een natuurlijke omgeving waarin mensen omringd worden door heldere kleuren en weelderige bloemen en dieren. De verhoudingen zijn op elkaar aangepast, mens en dier zijn even groot. Ze leven samen in een sensueel paradijs van kleur, licht en warmte.

Een andere serie tekeningen staat bijna haaks op die geïdealiseerde natuur. Dat zijn tekeningen die reflecteren op politieke gebeurtenissen die vaak maar kort onze aandacht vangen tijdens het kijken naar het dagelijkse nieuws of het lezen van de krant. Schleiffert wil met die tekeningen de

betrokkenen bij deze gebeurtenissen een gezicht geven, het leed persoonlijk maken en de gebeurtenissen onttrekken aan het vluchtige karakter van het dagelijkse nieuws.

### **Schleiffert**

Charlotte Schleiffert woont en werkt in Rotterdam. Zij behoort tot de generatie hedendaagse kunstenaars die in de laatste jaren internationaal aan de weg timmert. In 1999 won zij de Prix de Rome voor schilderkunst. Haar kunstwerken zijn over de hele wereld geëxposeerd. Werk van haar is onderdeel van privécollecties in binnen- en buitenland en te vinden in museale collecties van onder andere het Stedelijk Museum Schiedam, Boijmans van Beuningen Rotterdam, Museum voor Moderne kunst Arnhem en het Stedelijk Museum Amsterdam. De tentoonstelling in het CBK Drenthe is te zien van 25 november 2013 t/m 16 maart 2014.