

STEDELIJK MUSEUM SCHIEDAM

IK HOU  
VAN    
HOLLAND

NEDERLANDSE  
KUNST NA 1945

TENTOONSTELLINGS  
GIDS



JE MOET  
ALTIJD OP  
ZOEK BLIJVEN  
OM HET VUUR  
TE LATEN  
BRANDEN

# CHARLOTTE SCHLEIFFERT

(Tilburg, 1967)

Charlotte Schleiffert schildert en tekent meer dan levensgrote figuren, die als totems boven ons uit torenen. Machtsverhoudingen zijn een terugkerend thema: man versus vrouw; arm versus rijk; sterk versus zwak.

Haar figuren lijken op modellen die met hun designershakken zo van de catwalk zijn gestapt, maar ze hebben de kop van een gehoornd dier of masker als gezicht. White Dutch I (2013) vernieuwt Hollandse klederdracht met sexy attributen. En Indonesian Woman staart ons aan als een wraakgodin die het koloniale verleden wil vergelden.

In 1999 werd Schleifferts virtuoze werk bekroond met de Prix de Rome; in 2004 kreeg zij haar eerste museale solotentoonstelling, *Feel no Shame*, in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Rotterdam is ook de thuisbasis van deze kunstenaar, die de hele wereld over reist, van Mexico naar China en Indonesië. Het leven in de stad, op straat en onderweg is een belangrijke inspiratiebron voor haar rauwe werk, dat de gladde beelden uit de massamedia corrigeert.



**Charlotte Schleiffert**  
*Indonesian Woman*  
2010

gemengde techniek  
273 x 151 cm

collectie Stedelijk Museum Schiedam