

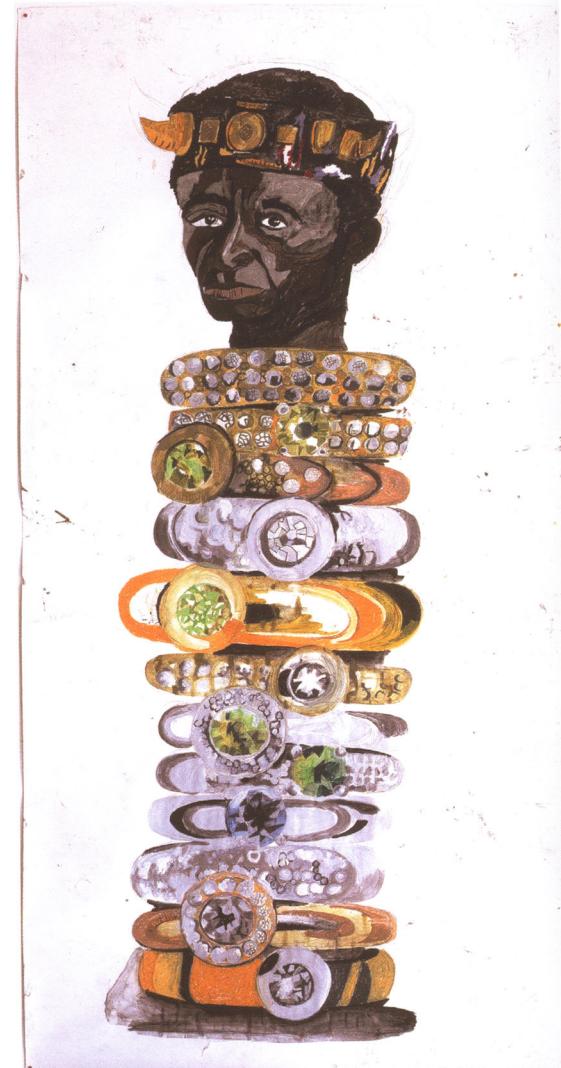
Charlotte Schleiffert Nederland

Il lavoro di Charlotte Schleiffert è di grande qualità pittorica. Si occupa quasi esclusivamente di donne, il più delle volte donne forti, sebbene anche la vulnerabilità appartenga al suo tema artistico. Talvolta dipinte quasi come statue bidimensionali, queste donne sono come guardie, soldati silenziosi che assumono espressioni e posture forti, sebbene mostrino anche cicatrici. Molto spesso queste figure, solo elementi compositivi in questi dipinti alti e stretti, sono ritratte in azione. Il lavoro di Schleiffert è una sorta di patchwork, una giustapposizione di stili pittorici molto diversi. Alcuni elementi molto espressionisti sono messi a confronto con schizzi sognanti, appena delineati. Inoltre l'immaginario contemporaneo è contrapposto a stili di pittura più tradizionali, mentre personaggi occidentali e altri esplicitamente non occidentali sono ritratti in quadri diversi vicini gli uni agli altri. Il suo percorso artistico affronta anche temi non occidentali, come l'aborto per le ragazze in Cina. Charlotte Schleiffert si muove in un repertorio molto vasto di possibilità che permette il confronto fra elementi singoli anche all'interno dello stesso spazio e della stessa mostra. Il lavoro può contenere un personaggio losco e dall'altra parte un altro decisamente idilliaco. Le mostre di Schleiffert hanno avuto luogo soprattutto in Olanda e in Belgio, ma ora avrebbe le carte in regola per fare un ulteriore passo. È una vera pittrice: cosa che si percepisce immediatamente dal suo lavoro.

Rein Wolfs

Untitled, 2002
tempera all'uovo, acrilico, pastello su carta / egg tempera, acrylic, pastel on paper
cm 293 x 150
courtesy Galerie Akinci, Amsterdam

Charlotte Schleiffert



The work of Charlotte Schleiffert is of a very painterly quality. It's dealing almost always with women, with strong women most of the times, although also vulnerability is part of her subject-matter. Sometimes almost painted like two-dimensional statues, these women are like guards, like silent soldiers here and there, who show strong facial and physical expressions, although they also seem to have scars. Quite often these figures, only compository element in these high and narrow paintings, are depicted as in action. Schleiffert's work is a bringing together, a kind of juxtaposition of very different painting styles. Some very expressionist kinds of works are confronted with more dreamy, a bit vaguely outlined sketches. Furthermore, contemporary imagery is countered by more traditional ways of depicting. And western and explicitly non-western characters are shown in different paintings next to each other. Also non-western social issues, like abortion of girls in China, are being tackled in her art. Charlotte Schleiffert has a very broad repertoire of possibilities which can be confronted with one another even in one and the same space in one and the same show. The work can have a "punk" kind of character on the one hand, an idyllic character on the other hand. Schleiffert showed mainly in the Netherlands and Belgium, but would have the quality to make a next step. She is a real painter whose works seems to communicate.

Rein Wolfs

Untitled, 2003

tempera all'uovo, acrilico, pastello,
carboncino su carta / egg tempera,
acrylic, pastel, charcoal on paper
cm 296,5 x 150

courtesy Galerie Akinci, Amsterdam

