

204 **Charlotte Schleiffert** (Tilburg, 1967, woont en werkt in Rotterdam en werkt in Xiamen (China))

In de meer dan menshoge gestalten die Charlotte Schleiffert op papier met verf, houtskool en andere materiaal tekent, speelt haar fascinatie voor andere culturen een grote rol. Hoewel door de lengte en de poses telkens wordt gesuggereerd dat alle personen ook catwalk modellen zouden kunnen zijn, is door de vaak bizarre uitdossingen ook snel duidelijk dat dit niet het doel is van het werk. De pose is erg letterlijk een pose om iets anders over het voetlicht te brengen. De personen worden veel meer gekarakteriseerd door hun uitdossingen dan door hun houding of gezichtsuitdrukking. Zij zijn neutrale

poseurs die aspecten van culturen laten zien. Het is bijna het oplossen van een puzzel om de aan de personen toegevoegde kleding of hoofddeksels te willen duiden. Alles wordt met flair en dynamiek op de meters hoge vellen papier gezet en deze eigen beeldenwereld van ons niet bekende personen torent hoog boven ons uit. Er is geen sprake van een idealisering van culturen. Zij maakt meer zichtbaar wat haar in die andere culturen raakt. Schleiffert doet dat op een zeer dynamische en brutale manier. Ze eigent zich dingen toe, qua beeld en idee en verwerkt dat in de meer dan menshoge gestalten. Flair, compassie, visie, ongegeneerdheid zijn begrippen die je op haar werk kunt loslaten. Er wordt een nieuwe mens gecreëerd. Geladen en beladen met delen van geschiedenis en andere culturen, maar in hun attitude worden het uiteindelijk weer allemaal Schleiffert's liefdes. Breyten Breytenbach schreef dat wat we van de uiterlijke wereld kunnen weten tot ons komt via de verbeelding (om het te bevatten) en de herinnering (om het te relateren en situeren) Breytenbach gelooft dat de herinnering en de verbeelding elkaar dusdanig schaduwen dat ze twee zijden

van eenzelfde spiegel zouden kunnen vormen. Schleiffert houdt in feite iedereen die spiegel voor. **AK**

their height and posture suggest that everyone could very well be a catwalk model, it soon becomes clear – due to the often quaint rig-out – that this is not the effect the work is aiming at. The pose is very literally a pose, intended to bring something else out into the limelight. The subjects are characterized by their attire rather than by their attitude or facial expression. They are neutral poseurs who display certain aspects of culture. Interpreting their attire or headgear is almost like solving a riddle. Everything is put on sheets of paper, several metres high, with flair and vitality, and this personal world of images of people unknown to us towers high above us. It is not a question of idealizing cultures. Schleiffert rather makes visible what affects her and does so in an extremely dynamic and bold manner. She appropriates things in terms of image and idea, and incorporates them in the larger than life-size figures. Flair, compassion, vision and lack of embarrassment are concepts that can be applied to her work. Man is recreated. Charged and laden with aspects of history and other cultures, but at the end of the day they all

turn out to be Schleiffert's great loves in their attitudes. Breyten Breytenbach wrote that what we can know of the objective world comes to us via the imagination (to comprehend it) and the memory (to relate and place it). Breytenbach believes that the memory and the imagination shade one another to such a degree that they could be two sides of the same mirror. In fact Schleiffert holds up that mirror to all of us. **AK**

204 **Charlotte Schleiffert** (Tilburg, 1967, lives and works in Rotterdam and also works in Xiamen (China))

In the larger than life-size figures that Charlotte Schleiffert draws on paper with paint, charcoal and other materials, her fascination for other cultures is a major factor. Although